



Aparició del primer volum de l'«Obra valenciana completa» de Maximilià
Alloza

Per **Josep Palomero**

Maximilià Alloza és un autor essencial en la història de les lletres castellanenque. Edició i estudi introductor a cura de Josep J. Conill



Autor: Maximilià Alloza
Editor: Josep J. Conill
Editorial: Ajuntament de Castelló, 2012
Pàgines 397

Maximilià Alloza escrigué el poemari en valencià en què fou més perceptible la influència parnassiana de Rubén Darío, «Ioesa». El tema són les aventures amoroses de dos personatges, en especial la seducció de què és objecte el pastor Lucili, símbol de la puresa natural, per la cortesana Ioesa, símbol de la ciutat i la vida urbana. Al final, Lucili, abandonat per Ioesa, es penedeix d'aquell amor i torna a la seua vida bucòlica. «Ioesa» fou mal rebut pels lectors contemporanis, per tal com l'autor tractà en alguns passatges una ambientació eròtica i pagana de la societat del moment. Tan fou així, que Alloza no tornà a publicar mai res més.

Tot i tractar-te de l'obra principal del metge i poeta castellanenc, aquesta composició encara no s'ha publicat en aquest primer volum de l'obra completa en valencià que acuradament ha preparat Josep J. Conill, autor d'un pròleg extraordinàriament documentat que conté poemes esparsos publicats en la premsa periòdica castellanenca i altres textos menors. L'Ajuntament de Castelló ha recuperat la producció d'una peça important de la nostra història literària.

::

Ressenya de la contracoberta

*Josep J. Conill (Castelló de la Plana, 1961) ensenya valencià a un institut i ha estat professor associat de l'UJI. Es dedica a la sociologia del llenguatge la crítica cultural i literària, matèries sobre les quals escriu articles i ha impartit seminaris. El 2004 va editar amb Angelo Cristóvão el llibre *Do Latim às Linguas Nacionais de Lluís V Aracil (Santiago de Compostel Associaçáo de Amizade GalizaPortugal)*. Amb Raquel*



Aparició del primer volum de l'«Obra valenciana completa» de Maximia
Alloza

Casesnoves, Eva Codó i Joan Pujolar, ha participat en l'elaboració del manual Sociolingüística (Barcelona: UOC, 2012) i és autor de Del conflicte lingüístic a l'autogestió (Barcelona: IEC, 2007) i Entre Calimero i Superman: Una política lingüística per al català (Barcelona: El Tangram, 2012). La seua obra literària comprèn el volum d'aforismes Submarins de butxaca (Lleida: Pagès, 2007) i els llibres de poesia Desposseïció (Lleida: Pagès, 2002) i La nit en blanc (València: Denes, 2011). Les diverses facetes de la seua producció han estat guardonades en reiterades ocasions. Manté el lloc web <<http://www.joscpconill.cat/>>.

*El castellanenc **Maximà Alloza Vidal** (Castelló de la Plana, 1885-1945) és un dels principals i alhora més desconeguts impulsors de la modernització de les lletres valencianes, esdevinguda a començaments del segle XX. Connectat des dels seus temps d'estudiant universitari amb els cercles modernistes valencians, el retorn a la seua ciutat d'origen, on va exercir la professió de metge, va provocar que la seua obra veiés la llum de manera dispersa en revistes d'abast local com Arte y letras i la Revista de Castellón. El 1914 publicava el seu únic llibre, Ioesa, un ambiciós poema narratiu de temàtica bucòlica i amb un fort contingut eròtic i decadentista, la recepció hostil del qual per bona part de la crítica va determinar el seu abandó de la literatura, dedicació que va substituir per la pintura. El 1932 va ser un dels signants de les Normes de Castelló.*

Aquest primer volum de l'obra completa en valencià d'Alloza arreplega la part mai no editada en format de llibre de la seua producció, constituïda per un parell de reculls poètics (Composicions i Rimes i sonets), el projecte d'un innovador drama inconclus (Ensaig de comèdia) i el text d'una interessant conferència al voltant del treball i l'oci (Lo vital i lo superflu). Tot plegat apareix precedit d'un minuciós estudi, a càrrec de Josep J. Conill, sobre la vida i la significació de l'autor. En un segon volum, que veurà la llum pròximament, es preveu la reedició de Ioesa, la seua obra culminant, acarada amb la lliçó del manuscrit original, que en ocasions rectifica o fins i tot millora el text publicat en el seu dia. La conclusió del projecte permetrà no sols donar a conèixer l'obra d'un autor castellanenc injustament oblidat, sinó disposar per primera vegada de manera coherent de l'aportació d'un dels escriptors cabdals del Modernisme valencià.